

# Cuaderno del Maestro



**SALA DE 2 AÑOS**



# CUADERNO DE LA DOCENTE

## Misión Y Visión

Nuestro Jardín, nace como respuesta a una necesidad de las familias de contar con una institución de calidad educativa, que cumpla con la función de desarrollar la formación de los niños, acompañando a la familia. Estamos comprometidos con la responsabilidad de brindar un ambiente sano y seguro

Está orientada a satisfacer las necesidades pedagógicas y asistenciales de niños desde los 45 días a los 3 años de edad inclusive; la Casa de Abu, fue pensada y diseñada para el desarrollo de niños: "Pensantes, Libres, Felices y Creativos."

LA CASA DE ABU, abre sus puertas al servicio de las familias, al cuidado, educación y contención de sus hijos, valorando la singularidad de cada niño/a y proponiendo potenciar sus talentos a través del juego-experiencias y la mejora continua, con proyectos de aprendizaje procura que el pequeño aprendiz construya sus propios procesos de conocimientos, desarrollando su talento/s personal, contribuyendo a la formación de seres respetuosos, sanos siendo principales protagonistas y futuros líderes.

## Concepción de sujeto de aprendizaje

Es necesario volver la mirada sobre el niño y repensar las condiciones en las cuales se constituye su subjetividad y comenta su identidad. La visión psico-evolutiva, naturalista y universal, ha ido perdiendo vigencia frente a las investigaciones de corte cultural y socio históricas, en las cuales se reconoce la reciprocidad entre el desarrollo infantil, el contexto, en el cual se produce, y los valores de la cultura.

Cuando pensamos en los niños del Jardín Maternal, pensamos en sujetos inmersos en un proceso de estructuración psíquica, que es complejo, inacabado y permanente, está atravesado por múltiples cuestiones y factores que los llevarán a desprenderse de la madre y constituir una estructura singular que le permita ubicarse en el mundo en tanto sujeto.

Los adultos son los encargados de acercar la lengua y cultura a los niños, crear espacios para que puedan explorar, expresarse, jugar, desplegar todas sus potencialidades; brindar cuidados y protección.

En esta tarea resulta primordial la función materna y también la paterna. La función materna, ejercida por la madre o sustituto, "es estar disponible para el encuentro simbiótico con el hijo, imprescindible en los momentos iniciales de la vida..., es poder ocuparse de la nutrición la protección y sostén, es poder descifrar su llanto, convirtiéndolo en demanda, llamado; es la mostración del mundo, alcanzarle los sonidos, las palabras, las texturas (...) la función paterna, ejercida por padre o sustituto, hace de terceridad entre el niño y la madre, representa la ley del incesto, prohíbe que la relación entre los dos se perpetúe..., libera hacia la exogamia, hacia la cultura, hacia el aprendizaje"

Es así que, cuando el niño ingresa al Jardín Maternal, es la docente quién asumirá estas funciones, reconocemos en ella la función materna de "nutrición, sostén, mostración del mundo" y también la función paterna con la ley, el límite; en el encuentro significativo entre docente y el sujeto se instala el deseo de enseñar y el deseo de aprender. Sandra Carli sostiene que "es en la ligazón entre la experiencia de los niños y la institución de los adultos, que adviene el niño como sujeto".

Son los factores sociales, culturales, familiares y personales los que le darán matices particulares, propio a esta constitución, abriendo camino hacia los aprendizajes

Finalmente incluimos al juego en este proceso, dada la impronta como actividad propia de las infancias. El jugar del niño se sitúa en un lugar privilegiado, como “fundante” del sujeto que se está constituyendo y que construye sus funciones intelectuales, psicomotrices, de lenguaje.

A través del juego el niño aprehende el mundo que lo rodea, interactúa con los objetos, resuelve problemas, hace circular sus propios significantes; utiliza diferentes modalidades de comunicación, involucra a su cuerpo, convoca al otro.

Que un niño o niña paulatinamente sea artífice de su propio juego, que arme su propia escena, es en sí mismo, indicador del armado de la simbolización y de sus particularidades. Nos muestra una posición subjetiva y ciertas posibilidades cognitivas.

En este sentido, desde el Jardín Maternal se requieren docentes que puedan reconocer en los sujetos, aquellos procesos estructurantes y fundamentales para guiar el avance en sus aprendizajes y propiciar las condiciones que permitan el trabajo singular de ligadura, inscripción y transmisión; siendo la acción educativa del docente crucial.

El espacio que le configura el Jardín Maternal a un niño hace posible que en la interacción con los demás pares y adultos, acceda a un saber estructurante y contribuya a la construcción de un sujeto autónomo, que pueda encontrar un lugar en dicho espacio y pueda también ser reconocido en su singularidad aceptando en sus diferencias.

## Integración de Alumnos Al Jardín

Para establecer una buena relación e integración del alumno al jardín es importante que la docente pueda advertir y detectar sus características, sus condiciones personales, actitudes y especial habilidad. Es vital demostrar una actitud de seguridad acompañada de comunicación, contacto físico, emocional y por sobre todo contención en situaciones de angustia, placer y bienestar (mecerlo, abrazarlos, sonreír, besarlos, cantar) Promocionando el desapego para aprender jugando.

El periodo de integración de la 1er y 2da semana del mes de Marzo consiste en llevar al alumno al reconocimiento de espacios, la generación de vínculos con sus pares, docentes, auxiliar, formación de hábitos, conocimiento del material básico de trabajo y manejo de los tiempos.

Tener en cuenta que al finalizar la etapa de integración de cada alumno debemos hacer la evaluación de proceso con lo observado de sus habilidades motriz-cognitiva social-afectiva.

## MAYO

### **TEMA OCASIONAL: DÍA DEL TRABAJADOR**

Dimensión: Formación personal y social

Ámbito: Convivencia

Núcleo: Las instituciones, los espacios sociales y los objetos culturales

Contenido: Identificación de cambios y permanencias en los trabajos a través del tiempo y en diferentes comunidades

- Propósito: Propiciar que los niños desarrollen valores y principios necesarios para vivir en comunidad, respeto, tolerancia, justicia y solidaridad.

- a- Leemos el siguiente cuento. hacer las pausas necesarias para explicar.

## El Temible

Las cosas que ha hecho Pollito en casa son de película, según mamá. Él tiene una tarjeta de presentación escrita a mano que reparte a todo el mundo y dice así: “Empresa Relámpago. Un mago en cualquier oficio: carpintería, pintura, electricidad y plomería son mi especialidad”.

Recuerdo que papá lo llamó un sábado para que pintara el frente de casa y vino después de cien llamadas telefónicas.

– Lo barato sale caro -sentenció mamá mientras fruncía el seño.

A ella el sólo hecho de escuchar el nombre Pollito le provoca dolor de estómago o de cabeza, por eso lo llama “El Temible”.

Esa vez vino para cambiarle la cara a la casa ¡y se la cambió en serio! A mí me encantó verlo pintar. Se trepaba a su escalera con el tarrito de pintura en una mano y en la otra el pincel.

Bajaba y subía corriendo con un solo pie apoyado en el escalón y el otro en la pared. Así, con las piernas abiertas como el mejor bailarín clásico, corría desde el techo hasta el piso manteniendo la escalera en equilibrio sin apoyarla en ningún lado. Cuando terminó la primera franja, como la cosa más natural del mundo, movió la escalera sin bajarse, y otra vez subía y bajaba desde el techo hasta el piso. ¡Era increíble, parecía que tenía goma de pegar en las suelas de los zapatos! En menos de media hora terminó todo el frente, con algunos errores - perdonables según papá- como pintar la vereda, la cola de mi perro y varias ramas del árbol que parecía florecido con rosas rojas, ¡sí rojas!, porque mamá quería un color durazno rosado, pero quedó un poco más fuerte.

– Mejor señora -dijo Pollito al ver la cara de mamá- cuanto más oscuro se ensucia menos.

– ¿Y esas marcas en la pared? -gritó mamá.

–Ah...son mis zapatos, en algún lugar me tengo que apoyar, ¿verdad señora? Soy relámpago, pero todavía no vuelo.

Lo último sólo yo se lo escuché, mamá se desmayó. Después de ese día pasó mucho tiempo sin que volviera a ver a Pollito porque a mamá le agarró un ataque de nervios y todos los sábados gritaba “no quiero ver al Temible cerca de esta casa”.

Pero a mamá se le pasan los enojos y cuando eso sucede mi papá vuelve a hacer todo a su antojo, así fue que llamó a la “Empresa Relámpago” por una pequeña pérdida de agua que había en la ducha de casa.

Pollito se encerró en el baño durante varias horas. Mamá se puso nerviosa y decidió salir de compras y con ella fuimos todos, hasta el perro se fue a dar vueltas a la manzana para proteger su cola.

Cuando regresamos Pollito ya se había ido. Mamá tenía miedo de abrir la puerta del baño pero no fue tan tremendo con lo que se encontró, solamente las herramientas desparramadas por todo el piso (porque casi siempre se las olvida y después de dos o tres semanas pasa a buscarlas) y un montón de manos dibujadas en todos los azulejos y en el espejo. Le llevó muchas horas a mamá limpiar el baño, pero estaba contenta porque el problema del caño se había solucionado.

Antes de acostarnos fue a lavarle la cola a mi hermanito que tiene un año y pocas palabras. Mamá lo sentó en el bidet, abrió la llave de agua y salió un chorro largo que llegó hasta el techo y aunque intentó cerrar no pudo, cuanto más fuerza hacía más lluvia salía. Lo llamó a papá que, dándose aires de plomero, agarró una pinza para cerrar la canilla pero se quedó con la llave en la mano. Papá decidió llamar a Pollito y lo atendió el contestador:

–Empresa Relámpago, atiende día y noche, no se aceptan reproches.

Como mamá estaba tan furiosa y roja como el frente de casa, papá quiso tapan la salida de agua poniendo un par de medias y después otro, al final puso una docena de medias y otro tanto de calzoncillos mientras repetía:

– Pollito, Pollito, si te agarro te destrippo.

El problema fue que me dieron ganas de hacer pis y en el baño llovía como nunca había llovido afuera. Mamá me dijo que me pusiera el piloto, las botas y abriera el paraguas. Lo mismo hicieron ella y papá, así fuimos pasando de a uno al inodoro. Cuando el agua llegó casi a medio metro y recorría la cocina y los dormitorios, papá decidió que había que hacer algo; entonces tomamos los baldes, la pélela de mi hermanito, el tarro del perro y el baldecito de la playa y nos pusimos a juntar el agua que fuimos tirando por la ventana que da al patio.

Cuando la situación estaba casi controlada mamá se fue a lavar la cara en la canilla de la cocina, pero no salía ni una gota de agua, aunque del florero que estaba en el centro de la mesa brotaba un precioso chorro como el de la fuente de la plaza.

Mamá, con los brazos al costado del cuerpo y la cabeza tirada para atrás, se sentó a descansar y cuando ella se pone así sabemos que mejor es quedarse callados. Ya amanecía cuando papá había hecho un bollo con todos los juegos de sábanas, las frazadas y las cortinas para que del bidet no saliera más agua, pero tapó el inodoro.

Todos nos sentamos de la misma manera que mamá y fue en ese momento que se empezó a mover la casa, primero un movimiento leve, muy suave, como cuando acunamos a mi hermanito; después un poco más fuerte como si fuera un terremoto. Nos miramos, entre asustados y sorprendidos.

– ¿Y ahora qué está pasando? -preguntó mamá.

Papá no le respondió pero fue hasta la ventana y puso una cara que daba miedo. Corrimos a mirar y vimos que el patio era un gran río y nuestra casa flotaba sobre él! Lejos...lejos se veían las casas de nuestros vecinos y me pareció que alguien en la orilla, subido a una escalera muy alta, nos saludaba. No le quise decir a mamá, pero estoy segura que era Pollito, El Temible.

Gracias a él ahora vivimos en un hermoso barco rojo. Agua no nos falta

### ***Y colorín colorado...***

- b- Compartimos el siguiente video para reforzar la explicación <https://youtu.be/-Y5rjQhvDxl>
- c- Invitar a un policía, doctor, peluquero. Etc. A explicar en el jardín cuál es su trabajo y como lo hacen. en el caso de no poder hacerlo, las docentes y auxiliares puedes hacer una representación.
- d- Entregamos disfraz o herramientas para que los alumnos puedan caracterizar un oficio o profesión. (hacer una ensalada de frutas o choco-torta como un maestro repostero o chef. O jugar a los doctores y enfermeros con pacientes enfermos o jugar a la policía, etc)
- e- Trabajamos en la carpeta de arte con la siguiente técnica: colocaremos cinta papel en hoja blanca en diferentes direcciones. Los alumnos pintaran de forma libre y con muchos colores. Una vez seco quitar la cinta papel.
- f- Trabajamos en el cuaderno con la actividad número 19. Explicar detenidamente a los alumnos como trazar la línea para unir las herramientas con su dueño.



## Tema ocasional: 8 de mayo Día de la cruz roja

Dimensión: ambiente natural y social

Ámbito: ambiente natural

Núcleo: Seres vivos y su ambiente

Contenido: El cuerpo humano y la salud

Propósito: Propiciar la apropiación de hábitos saludables que contribuyan al cuidado de si mismo, de los otros y del medio ambiente.

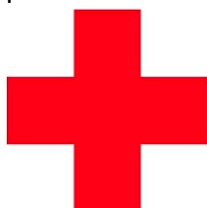
a- Leemos el siguiente texto

El 8 de mayo se conmemora el Día Internacional de la Cruz Roja en homenaje al nacimiento de su fundador, el suizo Henry Dunant, quien en 1859 organizó el primer servicio de voluntarios para asistir a heridos en la guerra, de manera neutral. Así se sembró la primera semilla de los que se convirtió en el movimiento voluntario más grande del mundo.

Su emblema, una cruz roja sobre fondo blanco es conocido en todo el mundo.

Asimismo, cabe recordar que los voluntarios no solo intervienen en casos de emergencia. Día a día trabajan silenciosamente en el mundo entero y promueven una actitud solidaria en las comunidades, a menudo a costa de grandes sacrificios personales.

Cruz Roja Argentina, a los efectos de dar cumplimiento a su misión: “contribuir a mejorar la vida de las personas, en especial aquellas que se encuentren en situación de vulnerabilidad”, desarrolla diferentes programas y proyectos que tienden a fortalecer las capacidades de las comunidades en las cuales trabaja, y lograr de esta forma, que sean ellas mismas las promotoras de su propio desarrollo.



b- Explicaremos la importancia de la cruz roja. Con la colaboración de los alumnos realizaremos un botiquín para tener en la salita. Forraremos una caja de zapatos con papel afiche blanco y pegaremos una cruz roja. Colocar:

Curitas, alcohol etílico, gasas, alcohol yodado, algodón, guantes de látex, termómetro.

c- Vemos el siguiente video y cometamos <https://youtu.be/avfm6pPGZzo>

d- Trabajamos en el cuaderno con la actividad número 20.

## Denominación: Paisajes de campo y la ciudad

Dimensión: Ambiente Natural y Socio Cultural

Ámbito: Ambiente social

Núcleo: Las instituciones, los espacios sociales y los objetos culturales.

Contenido: Paisaje urbano y social

Propósito: Propiciar el reconocimiento de los componentes naturales, sociales y tecnológicos de los paisajes del cual el niño forma parte a partir de su exploración activa y sistemática.

a- Leemos el siguiente cuento :

### ***RATON DE CAMPO RATON DE CUIDAD***

Érase una vez un ratón que vivía en una humilde madriguera en el campo. Allí, no le hacía falta nada. Tenía una cama de hojas, un cómodo sillón, y flores por todos los lados.

Cuando sentía hambre, el ratón buscaba frutas silvestres, frutos secos y setas, para comer. Además, el ratón tenía una salud de hierro. Por las mañanas, paseaba y corría entre los árboles, y por las tardes, se tumbaba a la sombra de algún árbol, para descansar, o simplemente respirar aire puro. Llevaba una vida muy tranquila y feliz.

Un día, su primo ratón que vivía en la ciudad, vino a visitarle. El ratón de campo le invitó a comer sopa de hierbas. Pero al ratón de la ciudad, acostumbrado a comer comidas más refinadas, no le gustó.

Y además, no se habituó a la vida de campo. Decía que la vida en el campo era demasiado aburrida y que la vida en la ciudad era más emocionante.

Acabó invitando a su primo a viajar con él a la ciudad para comprobar que allí se vive mejor. El ratón de campo no tenía muchas ganas de ir, pero acabó cediendo ante la insistencia del otro ratón.

Nada más llegar a la ciudad, el ratón de campo pudo sentir que su tranquilidad se acababa. El ajetreo de la gran ciudad le asustaba. Había peligros por todas partes.

Había ruidos de coches, humos, mucho polvo, y un ir y venir intenso de las personas. La madriguera de su primo era muy distinta de la suya, y estaba en el sótano de un gran hotel.

Era muy elegante: había camas con colchones de lana, sillones, finas alfombras, y las paredes eran revestidas. Los armarios rebosaban de quesos, y otras cosas ricas.

En el techo colgaba un oloroso jamón. Cuando los dos ratones se disponían a darse un buen banquete, vieron a un gato que se asomaba husmeando a la puerta de la madriguera.

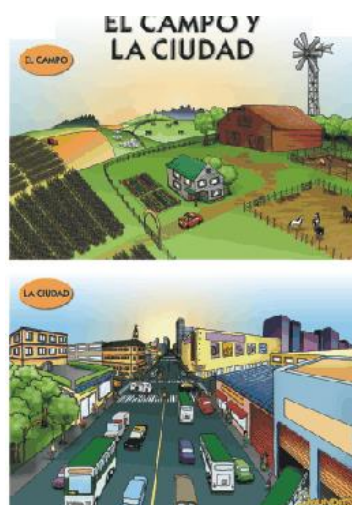
Los ratones huyeron disparados por un agujerillo. Mientras huía, el ratón de campo pensaba en el campo cuando, de repente, oyó gritos de una mujer que, con una escoba en la mano, intentaba darle en la cabeza con el palo, para matarle.

El ratón, más que asustado y hambriento, volvió a la madriguera, dijo adiós a su primo y decidió volver al campo lo antes que pudo. Los dos se abrazaron y el ratón de campo emprendió el camino de vuelta.

Desde lejos el aroma de queso recién hecho, hizo que se le saltaran las lágrimas, pero eran lágrimas de alegría porque poco faltaba para llegar a su casita. De vuelta a su casa el ratón de campo pensó que jamás cambiaría su paz por un montón de cosas materiales.

**FIN.**

- b- vemos el siguiente video <https://youtu.be/afE6g1ziAi0> explicamos y mostramos imágenes



- c- explicaremos los trasportes que tenemos en el campo y la ciudad. Como también las mascotas y los animales en el campo.  
d- Trabajamos en el cuaderno con la actividad número 21

## **SEMANA DE MAYO, 11 DE MAYO DÍA DEL HIMNO NACIONAL**

Dimensión: ambiente natural y socio cultural

Ámbito: ambiente natural

Núcleo: Historias provinciales de la localidad y la comunidad

Contenido: Historia nacional las efemérides a través del tiempo

Propósito: Iniciar a los niños en la valoración de su propia historia

- a- Escuchamos el himno nacional al inicio de la jornada. Explicamos que conmemoramos su creación.

El día del Himno Nacional Argentino se conmemora todos los 11 de mayo, porque en 1813 la Asamblea del año XIII sancionó como "Himno" a la marcha patriótica cuya letra compuso Vicente López y Planes y la música fue creada por Blas Parera.



La canción patria fue interpretada inicialmente en la casa de Mariquita Sánchez de Thompson y fue ella quien entonó los primeros acordes.

- b- Realizaremos una cartelera del día del himno.
- c- Trabajamos en el cuaderno con la actividad número 22. Entregar recortados las notas musicales para que los chicos las peguen en alusión al himno nacional

## REVOLUCIÓN DE MAYO

Dimensión: ambiente natural y socio cultural

Ambiente: ambiente social

Núcleo: Historias personales de la localidad y la comunidad

Contenidos: Historia nacional, Las efemérides a través del tiempo.

Propósitos: Iniciar al niño en la valoración de su propia historia y respeto por los símbolos patrios.

Iniciar en la participación en evento y ceremonias como un modo de celebración colectiva en algunos o algunos de los episodios de la historia de su comunidad, de la provincia y de la Nación

- a- Leemos el siguiente cuento

Hace mucho tiempo, este lugar en el que vivimos, estaba gobernado por un rey, se llamaba Fernando, este rey vivía muy lejos de aquí, para llegar hasta donde el rey Fernando vivía había que viajar en barco durante mucho tiempo.

Como el rey Fernando vivía muy lejos, había nombrado a un señor que no era rey sino “virrey” y que decía lo debíamos hacer.

Un día en el reino del Rey Fernando entraron ejércitos que tomaron prisionero al rey.

Cuando esto sucedió, algunas personas que vivían aquí, que eran militares, tenían negocios, o eran abogados o sacerdotes decidieron reunirse para ver qué hacían. En realidad a estas personas no les agradaba que este Rey Fernando los mandase, porque no les dejaba hacer cosas, como ser leer libros que quisieran, vender cosas de sus negocios a quien quisieran y muchas otras cosas más.

Se reunieron entonces en un lugar llamado Cabildo. El Cabildo se ocupaba en esa época de cuidar la ciudad.

Ese día algunas personas se reunieron en la plaza que esta frente al Cabildo para ver qué iba a suceder. Es así que estas personas a las que llamamos “patriotas” decidieron que gobernarían ellos mismos. A esta decisión se la recuerda como libertad.

- b- Comenzaremos a decorara de color celeste y blanco toda la salita y e jardin.

c- Veremos imágenes de los vendedores ambulantes y escucharemos sus pregones



**25 DE MAYO**

Revivimos orgullosos lo que ocurrió aquella vez en la plaza aquel día de mil ochocientos diez.

El Cabildo fue testigo de un hecho trascendente. Formada la Primera Junta Saavedra era el presidente.

Nueve héroes la integran. Juraron desempeñar la función encomendada con honor y lealtad.

El pueblo entusiasmado comenzaba a transitar un camino elegido de victoria y libertad.

Revivimos orgullosos lo que ocurrió aquella vez en la plaza aquel día de mil ochocientos diez.

De Silvia Beatriz Zurdo



- d- Realizaremos un taller de cocina para hacer tortas fritas y pastelitos. Preparar la masa, los alumnetos estiraran para hacer las tortas fritas. La seño en la cocina freira. Los pastelitos los podemos traer listos para degustar, al igual que la mazamorra.
- e- Jugaremos los juegos típicos de la época: naipes, perinola, ajedrez, veo veo, carreras de caballos (caballos de palo de escoba) adivinanzas, lotería.
- f- Practicaremos un baile de la época. Candombe “negro José” o el baile del minué y el rap.
- g- Trabajamos en el cuaderno con la actividad número 23.
- h- Realizamos la siguiente técnica en la carpeta de arte: inflamamos bombitas de aire de diferentes tamaños. Ponemos recipientes con tempera de colores. Los alumnos pintaran toda la hoja con ello.
- i- Observaremos foto de la dama y el caballero. Describiremos su vestimenta



- j- Trabajamos en el cuaderno con la actividad número 24. En papel glaseado metalizado cortaremos.
  - Dama: 1 triángulo (vestido) 2 rectángulos (brazos) 1 cuadrado (torso) 1 círculo (cabeza) una peineta.
  - Caballero: 1 círculo (cabeza) 1 cuadrado (torso) 4 rectángulos (brazos y piernas) una galera.

Explicar a los alumnos que luego de armar y pegar las figuras deben dibujar las manos, pies. Completar la carita con ojos, nariz, boca, orejas y pelo. (Con marcador negro)
- k- Trabajamos en el cuaderno con la actividad número 25. Guiar a los alumnos en la descripción de las imágenes para poder llegar a la conclusión de que época pertenecen.
- l- El 18 de mayo celebramos el día de la escarapela. Leer el siguiente texto.

A partir de la revolución de mayo de 1810, se iniciaron en nuestro país las guerras de la independencia, enfrentándose criollos partidarios del nuevo gobierno con grupos que querían que el Rey Fernando de España continúe gobernando. En esas guerras ambos grupos usaban la escarapela de color rojo que originalmente representaba a España. Frente a esta situación, en febrero de 1812, un señor llamado Manuel

Belgrano, que era quien estaba al mando del ejército criollo que debía cuidar las costas del río de la plata, propone al triunvirato el uso de un distintivo diferente. Decidió que sus tropas de soldados usaran una escarapela propia para diferenciarse del enemigo y unificar a los patriotas. Así escribió la carta al gobierno para solicitar el uso oficial de la escarapela que él mismo creó con los colores celeste y blanco. Días después el triunvirato aprobó el uso de la escarapela propuesta por Belgrano como distintivo oficial, y con el tiempo fue elegido el día 18 de mayo para recordar este momento.

- m- Realizaremos una gran escarapela para decorar la salita reciclada fondos de botellas plásticas y pintando con tempera de color celeste, blanco y amarillo.



- n- Realizamos la siguiente técnica en la carpeta de arte: pegaremos cuadraditos de papel crep celeste y blanco con pincel más Plasticola con agua (ayudamos a los alumnos hacerla de forma redonda o cuadrada)

## 28 DE MAYO DÍA DE LA MAESTRA JARDINERA Y LOS JARDINES DE INFANTE

Dimensión: ambiente natural y socio cultural

Ámbito: ambiente social

Núcleo: Historias personales de las localidades y la comunidad

Contenido: Eventos importantes en la provincia

Propósito: Iniciar la participación en eventos y ceremonias como un modo de celebración colectiva en alguno de los episodios de la historia de su comunidad, de la provincia o Nación

- a- Leemos el siguiente texto. Luego explicamos el motivos que celebramos

Cada 28 de mayo celebramos el Día de los Jardines de Infantes y el Día de la Maestra Jardinera en memoria y reconocimiento a Rosario Vera Peñaloza, precursora y defensora de la educación de niños.

Rosario Vera Peñaloza

Nació el 25 de diciembre de 1873 en Atilés, un pueblo de La Rioja. Quedó huérfana cuando era muy pequeña y su tía materna fue quien la cuidó y guió en sus estudios primarios en Atilés, que luego terminaría en la provincia de San Juan. En 1884 regresó a su tierra natal. Ingresó a la Escuela Normal de La Rioja, la cual era dirigida por maestras norteamericanas. Allí, en 1888, se graduó como Maestra Normal.

En 1892 se fue a estudiar a la ciudad de Paraná, donde obtuvo el título de Profesora Normal en 1894. Paralelamente, estudiaba el profesorado destinado a los jardines de infantes. En

1897 se graduó como Profesora de Kindergarten, en la Escuela de Profesores del Jardín de Infantes.

En 1900 fundó el Jardín de Infantes anexo a la Escuela Normal de La Rioja, el primero de una larga serie, creadas en las ciudades de Córdoba, Buenos Aires y Paraná, abocándose al estudio de planes y programas de educación preescolar.

Luego de una admirable trayectoria, llegó a ser Inspectora de Enseñanza Secundaria Normal y Especial. El Consejo Nacional de Educación le encargó la formación del primer Museo Argentino para la Escuela Primaria, hoy Complejo Museológico del Instituto Félix Bernasconi.

Rosario Vera Peñaloza dedicó su vida a la enseñanza. Falleció a los 77 años, el 28 de mayo de 1950. Fue declarada por sus seguidores como «La Maestra de la Patria».

- b- Realizaremos una jornada de juegos en grupos, merienda compartida con todas las salitas del jardín.
- c- Pintaremos una cartelera del día de la maestra jardinera para homenajear a las señas del jardín. Cortar un papel afiche en forma de corazón los alumnos pintaran sus manitos de color rojo y las dejaran marcadas. Colocar con letras de cartulina "DIA DE LA MAESTRA JARDINERA"
- d- Trabajamos en el cuaderno con la actividad número 26. Tomaremos una foto grupal con los alumnos y su seño. Imprimiremos a color. Los alumnos la pegan y decoran a elección.